

Pintura natural al óxido de hierro – Receta para ±1 litro

Ingredientes:

- Agua total: 750–800 ml (incluye el agua para disolver la cola de conejo, si la usas)
- Harina de trigo blanca (no integral): 105 g
- Óxido de hierro rojo (110M o 120M): 80 g
- Aceite de linaza cocido (opcional): 30–35 ml
- Cola de conejo: 3 g
- Jabón de Marsella puro rallado: 3 g
- Sal (opcional): 3 g

Preparación:

1. Hidratar la cola de conejo:

Remojar 3 g en 35–40 ml de agua fría durante 6–12 h. Luego disolver al baño maría (50–60 °C). Reservar.

2. Disolver el jabón de Marsella:

Rallar 3 g y disolver en un poco de agua caliente (50–60 °C). Reservar.

3. Preparar la base de harina:

- Mezclar la harina con 200 ml de agua hasta obtener una pasta sin grumos.
- Añadir poco a poco el resto del agua caliente (550–600 ml).
- Cocinar a 80–90 °C durante 45–60 minutos, removiendo continuamente. Mejor en baño maría. El agua no debe hervir.
- La textura final debe ser como una bechamel ligera.
- Si después de 15 minutos la mezcla queda demasiado líquida, añade un poco más de harina disolviéndola antes en un poco de agua para que no se formen grumos.

4. Añadir el pigmento:

Disolver el óxido en un poco de agua caliente y añadir a la mezcla cocida. Remover hasta homogeneizar el color.
Mejor usar una batidora.

5. Incorporar el jabón disuelto:

Añadir y mezclar bien.
Mejor usar una batidora.

6. Añadir la cola de conejo disuelta:

Incorporar la gelatina caliente. Mezclar a fondo.

7. Agregar el aceite de linaza (si se usa):

Verter lentamente, batiendo enérgicamente para emulsionar, con ayuda del jabón.

8. Añadir la sal (opcional):

Agregar 3 g para conservar la pintura unos días más.
Después de algunos días comenzará a fermentar y ya no se podrá usar.

9. Enfriar antes de usar:

Dejar templar. Aplicar caliente o tibia en capas finas.
Si espesa con el tiempo, calentar suavemente.

Aplicación:

1. Aplicar sobre una superficie absorbente y limpia.
2. Se recomienda aplicar entre 1 y 3 capas finas, con brocha o rodillo, según la porosidad de la superficie.
3. La consistencia debe permitir extender la pintura sin que gotee.
4. Puede guardarse en la nevera para prolongar su vida útil.
Antes de usarla de nuevo, calentarla un poco para mejorar la fluidez.

Limpieza:

- Pintura fresca: limpiar con agua caliente y jabón.
- Pintura seca: ablandar con agua caliente, luego raspar con espátula de madera o, mejor aún, con un estropajo suave.
La clave es el remojo.

Nota:

Esta pintura no es completamente resistente al agua. Con humedad se ablanda, pero al secar vuelve a endurecer. El aceite de linaza cocido aumenta su resistencia a la humedad.

Para uso exterior, aplicar después varias capas de aceite de linaza cocido, al menos 3 capas, preferiblemente más.

- El aceite de linaza cocido (importante: no confundir con aceite de cocina) sin secativos puede tardar entre 2 y 3 semanas en curar entre capas.
- Con secativos, suele tardar unas 48 h aprox.
- Es importante aplicar capas finas y esperar a que cada una seque completamente antes de aplicar la siguiente.
- Los aceites "duros" como el de linaza cocido o el de Tung secan por oxidación (reacción con el oxígeno).
- Una buena ventilación acelera el secado, no el calor como ocurre con muchas pinturas a base de disolvente o agua.
- La humedad ambiental o la humedad en el material (madera con más del 12%) hace que el aceite cure más lentamente o incluso que no endurezca.

Aplicación del aceite:

Se aplica con un trapo de algodón o una esponja. Es fundamental no dejar charcos de aceite en la superficie.

⚠ ¡MUY IMPORTANTE!

El aceite de linaza se oxida al secar y este proceso genera calor.
Los trapos utilizados para aplicarlo pueden autoinflamarse.

Después de usar el trapo, guárdalo en un frasco hermético, sumérgelo en agua, o quémalo de forma controlada.

Nunca lo dejes suelto al aire.

AZUL MAIS VERDE
Coop Cultural

www.azulmaisverde.gal